

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
২০১৮

স্নাতক বাংলা পাঠক্রম
সাধারণ

ইউ.জি.সি নির্দেশিত সিবিসিএস অনুসারে

(উত্তর লেখার ক্ষেত্রে পরীক্ষার্থীদের পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি-র বানানবিধি অনুসরণ করতে হবে)

Discipline Centric Core Course (CC)/ Generic Elective (GE) [For Honours students other than Bengali] – 6 Credits Each (সাধারণ বাংলা)

- ❑ স্নাতক সাধারণ (বাংলা) পাঠক্রমে 'Discipline Centric Core Course' স্তরে ২৪ ক্রেডিট-এর মোট ৪টি কোর্স প্রথম ৪টি সেমেস্টারে পড়তে হবে।
- ❑ এই চারটি কোর্সের মধ্যে থেকেই যে-কোনো দুটি কোর্স সাম্মানিক বাংলা ছাড়া অন্য বিষয়ের সাম্মানিক পড়ুয়ারা Generic Elective (GE) হিসেবে গ্রহণ করবে। কলা (সাধারণ) বিভাগের যে-সমস্ত পড়ুয়ারা Discipline Centric Core Course (CC) পর্যায়ের পাঠ্য হিসেবে বাংলা গ্রহণ করেনি তারাও Generic Elective (GE) পর্যায়ের পাঠ্য হিসেবে এখান থেকেই প্রথম দুটি কোর্স নির্বাচন করবে।
- ❑ ৬ (৫ + ১) ক্রেডিট-এর প্রতিটি কোর্সের পূর্ণমান ১০০। এর মধ্যে ১০ নম্বর সংশ্লিষ্ট CC-র ক্লাসে পড়ুয়ার উপস্থিতির জন্য বরাদ্দ। ১০ নম্বর কোর্সভিত্তিক ধারাবাহিক মূল্যায়ন বা ইন্টারন্যাশনাল অ্যাসেসমেন্ট-এর জন্য এবং ১৫ নম্বর কোর্সভিত্তিক টিউটোরিয়াল-এর জন্য বরাদ্দ। বাকি ৬৫ নম্বরের জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষের তত্ত্বাবধানে লিখিত পরীক্ষা নেওয়া হবে। প্রতিটি সেমেস্টারে পনেরো সপ্তাহ করে ক্লাস হবে ধরে নিয়ে Class Hours/Teaching Hours-এর হিসেব দেওয়া হয়েছে।
- ❑ ৬৫ নম্বরের লিখিত পরীক্ষায় ১০ নম্বরের তিনটি ব্যাখ্যামূলক, ৫ নম্বরের ৪টি বোধমূলক এবং ১ নম্বরের ১৫টি সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। নিচের তালিকায় প্রশ্নপত্রের ধারণা পাওয়া যাবে।

প্রশ্ন নং	প্রশ্নের ধরন ও বিকল্প সংক্রান্ত নিয়ম	প্রশ্নের মান
১	মডিউল-১ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০
২	মডিউল-২ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০
৩	মডিউল-৩ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০
৪	মডিউল-১ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৫	মডিউল-২ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৬	মডিউল-৩ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৭	মডিউল-১, মডিউল-২ এবং মডিউল-৩ থেকে একটি করে প্রশংসা/বিষয় নিয়ে টীকা-ধর্মী প্রশ্ন হবে। তিনটির মধ্যে যে-কোনো একটি লিখতে হবে।	৫
৮	প্রত্যেকটি মডিউল থেকে কমপক্ষে তিনটি করে প্রশ্ন নিয়ে মোট পনেরটি সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্ন দেওয়া হবে। এক্ষেত্রে কোনো বিকল্প থাকবে না।	১ × ১৫

BNG-G-CC/GE-1-1-TH-TH বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

উদ্দেশ্য : ১৮০০ খ্রিস্টাব্দ পরবর্তী সময়কালে বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ধারার বিবর্তনের গতিরেখার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচিতি ঘটানো এই কোর্সের উদ্দেশ্য।

মডিউল-১ : গদ্য ও প্রবন্ধ

	Class Hours		
	Th	Tu	IA Exam
শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ	২৩	৬	১
রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত			
প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ			
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর			
প্রমথ চৌধুরী, বুদ্ধদেব বসু			

মডিউল-২ : কাব্য-কবিতা ও নাটক

ক.	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঞ্জলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	১৩	৩	১
	মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী			
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম			
	যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, জীবনানন্দ দাশ, সুভাষ মুখোপাধ্যায়			
খ.	মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র	১০	৩	
	গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর			
	দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য			

মডিউল-৩ : উপন্যাস ও ছোটগল্প

বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও বিকাশ	২৩	৬	১
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়			
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়			

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (৩-৫ খণ্ড)— সুকুমার সেন
- বাংলা গদ্য সাহিত্যের ইতিহাস— সজনীকান্ত দাস
- বাংলা সাহিত্যে গদ্য— সুকুমার সেন
- বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (৬-৯)— অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (৩-৪)— ভূদেব চৌধুরী
- আধুনিক বাংলা কাব্য— তারাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
- উনিশ শতকের গীতিকাব্য— অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
- বাংলা সাময়িক পত্র— ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাংলা নাটকের ইতিহাস— অজিতকুমার ঘোষ
- গদ্যরীতি পদ্যরীতি— পবিত্র সরকার
- রবীন্দ্রানুসারী কবিসমাজ— অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
- আমার কালের কয়েকজন কবি— জগদীশ ভট্টাচার্য
- রবীন্দ্রনাট্য পরিক্রমা— উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
- রবীন্দ্রনাট্য প্রবাহ— প্রমথনাথ বিশী
- বাংলা নাটকের ইতিহাস— অজিত কুমার ঘোষ
- বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা— শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- সাহিত্য টীকা— সনৎকুমার মিত্র
- বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা (১, ২ খণ্ড)— অধীর দে
- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)— দেবেশকুমার আচার্য

BNG-G-CC/GE-2-2-TH-TU

ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান, ছন্দ ও অলংকার

উদ্দেশ্য : বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে শিক্ষার্থীকে ধারণা দেওয়া হবে। কাব্য নির্মাণের অন্যতম উপাদান হিসেবে ছন্দ ও অলংকারের সংক্ষিপ্ত পাঠও এই কোর্স থেকে গ্রহণ করবে পড়ুয়ারা।

মডিউল-১ : ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান

	Class Hours		
	Th	Tu	IA Exam
প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে আধুনিক ভারতীয় আর্যভাষা হিসেবে বাংলা ভাষার উদ্ভবের গতিরেখা	২৩	৬	১
আদি-মধ্য বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ— প্রেক্ষিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন			

মডিউল-২ : ছন্দ

অক্ষর, দল, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পঙ্ক্তি/চরণ— সংজ্ঞা ও উদাহরণসহ প্রতিটির ধারণা	২৩	৬	১
বাংলা ছন্দের ত্রিধারা— সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণ			
ছন্দোলিপি প্রণয়ন (পর্ব, পদ, পঙ্ক্তি, লয়, মাত্রা ও রীতির উল্লেখ বাঞ্ছনীয়)			

মডিউল-৩ : অলংকার

অলংকার সম্পর্কে সাধারণ ধারণা	২৩	৬	১
অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসোক্তি, ব্যাজস্তুতি, ব্যতিরেক— সংজ্ঞা ও উদাহরণ			
অলংকার নির্ণয়			

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ— সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
- সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ক্রমবিকাশ (১-২ খণ্ড)— পরেশচন্দ্র মজুমদার
- বাংলা ভাষা পরিক্রমা— পরেশচন্দ্র মজুমদার
- ভাষা-জিজ্ঞাসা— শিশিরকুমার দাশ
- ভাষার ইতিবৃত্ত— সুকুমার সেন
- সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা— রামেশ্বর শ'
- আধুনিক ভাষাতত্ত্ব— আবদুল কালাম মনজুর মোরশেদ
- বাংলা ছন্দের মূলসূত্র— অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
- নূতন ছন্দ পরিক্রমা— প্রবোধচন্দ্র সেন
- বাংলা ছন্দ পরিচয়— নীলরতন সেন
- অলংকার চন্দ্রিকা— শ্যামাপদ চক্রবর্তী
- বাঙলা ছন্দ— জীবেন্দ্র সিংহ রায়
- বাঙলা অলংকার— জীবেন্দ্র সিংহ রায়
- ছন্দতত্ত্ব ছন্দরূপ— পবিত্র সরকার

BNG-G-CC/GE-3-3-TH-TU

বাংলা কাব্য-কবিতা ও নাটক

উদ্দেশ্য : বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস এবং ছন্দ অলঙ্কার সম্পর্কে পাঠ গ্রহণের পর শিক্ষার্থীরা এই কোর্সে সাহিত্যের আন্বেদন করবে। বাংলা কাব্যের বিবর্তনের ধারাটিও তাদের কাছে স্পষ্ট হবে।

মডিউল-১ : প্রাগাধুনিক কবিতা

	Class Hours		
	Th	Tu	IA Exam
বৈষ্ণব পদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ) নির্বাচিত পদসমূহ : নীরদনয়নে নীর ঘন সিঞ্জে আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপ চন্দ দাঁড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অনুরাগে ঘরের বাহিরে দন্ডে শতবার রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শূনি সখি কি পুছসি অনুভব মোয় কণ্টক গাড়ি কমল সম পদতল মন্দির বাহির কাঠিন কপাট কি মোহিনী জান বধুঁ কি মোহিনী জান বধুঁ তুমি যে আমার প্রাণ অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব বহুদিন পরে বধুঁয়া এলে তাতল সৈকত বারি-বিন্দুসম	২৩	৬	১

মডিউল-২ : আধুনিক কবিতা

ক.	পুনশ্চ— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নির্বাচিত কবিতা— ছেলোটো, সাধারণ মেয়ে, বাঁশি, প্রথম পূজা	১০	৩	১
খ.	একালের কবিতা সঞ্জন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ) নির্বাচিত কবিতা : নষ্টনীড়— সমর সেন, আমার ভারতবর্ষ—বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় দেশ দেখাচ্ছ অন্ধকারে—নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, কেউ কথা রাখেনি—সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়	১৩	৩	

মডিউল-৩ : বাংলা নাটক

রাজা ও রানী— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	২৩	৬	১
--------------------------------	----	---	---

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- মধ্যযুগের কবি ও কাব্য— শঙ্করীপ্রসাদ বসু
- চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি— শঙ্করীপ্রসাদ বসু
- শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ : দর্শনে ও সাহিত্যে— শশিভূষণ দাশগুপ্ত
- বৈষ্ণব রস প্রকাশ— ক্ষুদিরাম দাস
- রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা— উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
- রবীন্দ্র নাট্য পরিক্রমা— উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
- রবীন্দ্র নাট্য প্রবাহ— প্রমথনাথ বিশী
- আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়— দীপ্তি ত্রিপাঠী
- আমার কালের কয়েকজন কবি— জগদীশ ভট্টাচার্য

BNG-G-CC/GE-4-4-TH-TU

বাংলা কথাসাহিত্য ও প্রবন্ধ

উদ্দেশ্য : এই কোর্সে বাংলা কথাসাহিত্য এবং প্রবন্ধ সাহিত্যের পাঠ দেওয়া হবে।

মডিউল-১ : উপন্যাস

	Class Hours		
	Th	Tu	IA Exam
পল্লীসমাজ— শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	২৩	৬	১

মডিউল-২ : ছোটগল্প

একালের ছোটগল্প সঞ্চার (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ) পাঠ্য : পুঁই মাচা— বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় না— তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় হারানের নাতজামাই— মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় অশ্বমেধের ঘোড়া— দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মতিলাল পাদরী— কমলকুমার মজুমদার ছিন্নমস্তা— আশাপূর্ণা দেবী	২৩	৬	১
---	----	---	---

মডিউল-৩ : প্রবন্ধ

সংকলন— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর পাঠ্য প্রবন্ধ সমূহ— শিক্ষার মিলন, পূর্ব ও পশ্চিম, মেঘদূত, কেকাধ্বনি	২৩	৬	১
---	----	---	---

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা— শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- শরৎচন্দ্র— সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
- রবীন্দ্র সৃষ্টি সমীক্ষা— শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাংলা ছোটগল্প— শিশিরকুমার দাশ
- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : জীবনদৃষ্টি ও শিল্পরীতি— গোপিকানাথ রায়চৌধুরী
- কালের পুস্তলিকা— অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
- রবীন্দ্র সৃষ্টি সমীক্ষা— শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- সাহিত্যে ছোটগল্প— নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
- বাংলা উপন্যাসের কালান্তর— সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ— বীরেন্দ্র দত্ত