

2025

## FILM STUDIES — MINOR

Paper : MN-3

(Indian Cinema : Introduction to History, Film Forms and Auteurs)

Full Marks : 75

*Candidates are required to give their answers in their own words  
as far as practicable.*

প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

বিভাগ - ক

১। যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×১০

- (ক) ডি. জি. ফালকে নির্মিত যে-কোনো দুটি ছবির নাম লেখো।
- (খ) 'কালিয়া মর্দন' ছবিতে শ্রীকৃষ্ণের ভূমিকায় কে অভিনয় করেছিলেন?
- (গ) ১৯৩০-এর দশকে ভারতবর্ষের যে-কোনো দুটি স্টুডিওর নাম উল্লেখ করো।
- (ঘ) নিউ থিয়েটার্স কে প্রতিষ্ঠা করেন?
- (ঙ) বম্বে টকিজের সঙ্গে সম্পৃক্ত যে-কোনো দুজন চিত্রতরকার নাম লেখো।
- (চ) 'মুক্তি'-র পরিচালক কে? ছবিটি কবে মুক্তি পায়?
- (ছ) আওয়ারা (১৯৫১) ছবিতে নায়ক ও নায়িকার চরিত্রে কারা অভিনয় করেছিলেন?
- (জ) 'প্যাসা'র (১৯৫৭) পরিচালক কে? ছবির কেন্দ্রীয় চরিত্রে কে অভিনয় করেছিলেন?
- (ঝ) 'মাদার ইন্ডিয়া' ছবিতে রাখার প্রাপ্তবয়স্ক দুই পুত্রের ভূমিকায় যাঁরা অভিনয় করেছিলেন, তাঁদের নাম লেখো।
- (ঞ) 'শোলে'-র (১৯৭৫) চিত্রনাট্য কে লিখেছিলেন?
- (ট) সত্যজিৎ রায় ও ঋত্বিক ঘটক পরিচালিত দুটি বিখ্যাত ত্রয়ীর নাম লেখো।
- (ঠ) কোন্ প্রখ্যাত নাট্যকার 'মেঘে ঢাকা তারা' (১৯৬০) ছবিতে নীতার বাবার ভূমিকায় অভিনয় করেন?
- (ড) 'সুবর্ণরেখা' (১৯৬৫)-র মূল নারী চরিত্রে কে অভিনয় করেন?
- (ঢ) কার লেখা উপন্যাস থেকে অপু ত্রয়ী অনুপ্রাণিত?
- (ণ) কোন্ বিখ্যাত ভারতীয় অভিনেত্রী 'অপুর সংসার' (১৯৫৯) ছবিতে আত্মপ্রকাশ করেন?

Please Turn Over

(4553)

বিভাগ - খ

২। যে-কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×৩

(ক) ডি. জি. ফালকের ছবিতে 'ফ্রন্টালিটি'-র তাৎপর্য কী?

(খ) ফালকের ছবিতে 'স্বদেশীর' প্রাসঙ্গিকতা কী?

(গ) নিউ থিয়েটার্সের অবদান আলোচনা করো।

(ঘ) 'কুনকু' (১৯৩৭)-এর উপর টীকা লেখো।

(ঙ) 'শোলে' (১৯৭৫)-এর উপর টীকা লেখো।

বিভাগ - গ

৩। যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×৪

(ক) ডি. জি. ফালকের সিনেমার পরিপ্রেক্ষিতে ভারতীয় চলচ্চিত্রের আদি যুগের ইতিহাস আলোচনা করো।

(খ) ভারতবর্ষে স্টুডিও সিস্টেমের প্রবর্তনের পিছনে বিভিন্ন কারণগুলি ব্যাখ্যা করো।

(গ) হিন্দি সিনেমায় বিচ্ছেদ ও অবিচারের ধারণাকে মেলোড্রামাটিক ভাষা কীভাবে রূপায়িত করে, উদাহরণসহ আলোচনা করো।

(ঘ) ঋত্বিক ঘটক তাঁর ছবিতে কীভাবে পৌরাণিক মোটিফ ব্যবহার করেন, তা আলোচনা করো।

(ঙ) 'অপরাজিত' (১৯৫৬) ছবির আখ্যানে স্থানের ব্যবহার ব্যাখ্যা করো।

(চ) সত্যজিৎ রায়ের ছবিতে বাস্তববাদ কীভাবে অবদান রাখে?

[English Version]

The figures in the margin indicate full marks.

Group - A

1. Answer **any ten** questions :

2×10

(a) Mention any two films directed by D. G. Phalke.

(b) Who played the role of Lord Krishna in 'Kaliya Mardan'?

(c) Mention any two studios in India from 1930s.

(d) Who founded New Theatres?

(e) Name any two stars associated with Bombay Talkies.

(f) Who directed 'Mukti'? When was it released?

(g) Who played the male and female lead in Awaara (1951)?

(h) Who was the director of Pyaasa (1957)? Who played the lead role in the film?

- (i) Name the two actors who played Radha's adult sons in 'Mother India'.
- (j) Who wrote the screenplay of Sholay (1975)?
- (k) Mention the two acclaimed trilogies directed by Satyajit Ray and Ritwik Ghatak.
- (l) Which famous playwright played Neeta's father in 'Meghe Dhaka Tara' (1960)?
- (m) Which actress played the lead role in 'Subarnarekha' (1965)?
- (n) Who wrote the novels that inspired Apu Trilogy?
- (o) Which famous Indian actress made her debut in 'Aparajita' (1956)?

**Group - B**

2. Answer *any three* questions :

5×3

- (a) What is the significance of frontality in the films by D. G. Phalke?
- (b) What is the relevance of 'Swadeshi' in Phalke's cinema?
- (c) Discuss the contribution of New Theatres.
- (d) Write a short note on 'Kunku' (1937).
- (e) Write a short note on 'Sholay' (1975).

**Group - C**

3. Answer *any four* questions :

10×4

- (a) Discuss the early history of Indian cinema with special reference to D. G. Phalke.
- (b) Explain the different factors which led to the emergence of the Studio System in India.
- (c) With reference to examples, discuss how the melodramatic mode addresses the themes of separation and injustice in Hindi cinema.
- (d) Discuss how Ritwik Ghatak uses mythological motifs in his films.
- (e) Explain the use of space in the narrative of Aparajita (1956).
- (f) How does realism contribute to Satyajit Ray's films?